

**Artefacta** es una colección de libros de Historia del Arte que inicia su andadura en 2023, editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, sello editorial que ocupa en SPI el puesto 96 en el ranking general y el 27 en el de Bellas Artes (2022).

## COMITÉ DE REDACCIÓN

Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona). Orcid ID, 0000-0002-4040-1525

Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza). Orcid ID, 0000-0003-3630-2476

Inmaculada Rodríguez Moya (Universidad Jaume I). Orcid ID, 0000-0003-2481-1855

Iván Rega Castro, Secretario (Universidad de León). Orcid ID, 0000-0003-0348-1703

María Dolores Teijeira Pablos, Directora (Universidad de León). Orcid ID, 0000-0003-3178-4306

## INSTRUCCIONES PARA AUTORES

Los originales deben tener un máximo de 800 000 caracteres (con todo incluido) y un máximo de 100 ilustraciones, incluyendo tanto imágenes (en jpg, buena resolución y un tamaño mínimo de 300 ppp) como gráficos, tablas. El texto, preferiblemente en castellano, se presentará usando como fuente TNR de 12 puntos -10 para las notas-, con un interlineado de 1,5 y justificación completa tanto del texto como en las notas. Estas irán a pie de página, con su correspondiente llamada en número volado antes de signo de puntuación.

Su contenido se adecuará a las siguientes normas de citación.

### NORMAS DE CITACIÓN

Las referencias bibliográficas seguirán el sistema nota-bibliografía del ESTILO CHICAGO, que puede consultarse en el siguiente enlace: [http://uc3m.libguides.com/guias\\_tematicas/citas\\_bibliograficas/chicago](http://uc3m.libguides.com/guias_tematicas/citas_bibliograficas/chicago)

Pueden servir como modelo los siguientes ejemplos:

#### **Libro de un autor**

- Nota a pie de página (en primera cita): Erwin Panofsky, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental* (Madrid: Alianza, 1997), 71-74.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): Panofsky, *Renacimiento...*, 71-74.
- Bibliografía: Panofsky, Erwin. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid: Alianza, 1997.

#### **Libro de dos o tres autores**

- Nota a pie de página (en primera cita): Isidro G. Bango Torviso y Gonzalo M. Borrás Gualis, *Arte bizantino y arte del Islam* (Madrid: Historia 16, 1996), 10.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): Bango Torviso y Borrás Gualis, *Arte bizantino...*, 15-17.
- Bibliografía: Bango Torviso, Isidro G. y Gonzalo M. Borrás Gualis. *Arte bizantino y arte del Islam*. Madrid: Historia 16, 1996.

#### **Libro de cuatro o más autores**

- Nota a pie de página (en primera cita): Adolfo Domínguez Monedero et al., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Grecia* (Madrid: Alianza, 1999), 24.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): Domínguez Monedero et al., *Historia del mundo clásico...*, 24.
- Bibliografía (se incluye la totalidad de autores): Domínguez Monedero, Adolfo, Domingo Plácido Suárez, Javier Gómez Espelosín y Fernando Gascó de la Calle. *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Grecia*. Madrid: Alianza, 1999.

#### **Libros con editor, traductor o compilador en lugar de autor**

- Nota a pie de página (en primera cita): Richmond Lattimore, trans., *The Iliad of Homer* (Chicago: University of Chicago Press, 1951), 91-92.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): Lattimore, *The Iliad...*, 67.
- Bibliografía: Lattimore, Richmond, trans. *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press, 1951.

#### **Libros con editor, traductor o compilador además de autor**

- Nota a pie de página (en primera cita): Jacobo de Vorágine, *La Leyenda dorada*. Ed. por José Manuel Macías (Madrid: Alianza, 1982), 91-92.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): De Vorágine, *La Leyenda...*, 91.
- Bibliografía: Vorágine, Jacobo de. *La Leyenda dorada*. Editado por José Manuel Macías. Madrid: Alianza, 1982.

#### **Libro electrónico**

- Nota a pie de página (en primera cita): Nelson Pierrotti, *Roma y China en la antigüedad: los*

*contactos a través de la ruta de la seda* (Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008), <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5m6p1>

- Nota a pie de página (en citas posteriores): Pierrotti, *Roma y China en la antigüedad...*
- Bibliografía: Pierrotti, Nelson. *Roma y China en la antigüedad: los contactos a través de la ruta de la seda*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5m6p1>

#### **Capítulo de libro**

- Nota a pie de página (en primera cita): Manuel Valdés Fernández, “Reyes y obispos en las ceremonias de coronación real en el reino de León y en la corona de Castilla y León”, en *Reyes y prelados: la creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, coord. por M<sup>a</sup> Dolores Teijeira Pablos, M<sup>a</sup> Victoria Herráez Ortega y M<sup>a</sup> Concepción Cosmen Alonso (Madrid: Sílex, 2014), 33.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): Valdés Fernández, “Reyes y obispos”, 33-35.
- Bibliografía: Valdés Fernández, Manuel. “Reyes y obispos en las ceremonias de coronación real en el reino de León y en la corona de Castilla y León”. En *Reyes y prelados: la creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, coordinado por M<sup>a</sup> Dolores Teijeira Pablos, M<sup>a</sup> Victoria Herráez Ortega y M<sup>a</sup> Concepción Cosmen Alonso, 17-44. Madrid: Sílex, 2014.

#### **Artículo de revista impresa**

- Nota a pie de página (en primera cita): José Manuel Cruz Valdovinos, “El pintor don Diego de Silva que no es Velázquez”, *De Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 10 (2011), 106.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): Cruz Valdovinos, “El pintor don Diego de Silva...”, 108-110.
- Bibliografía: Cruz Valdovinos, José Manuel. “El pintor don Diego de Silva que no es Velázquez”. *De Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 10 (2011), 105-116.

#### **Artículo de revista electrónica**

- Nota a pie de página (en primera cita): Raúl Romero Medina y Manuel Romero Bejarano, “La obra tardogótica de la Cartuja de la Defensa de Jerez de la Frontera. Reflexiones sobre la intervención de Diego de Riaño”, *De Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 16 (2017), 32-33, <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i16.4980>.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): Romero Medina y Romero Bejarano, “La obra tardogótica...”, 34.
- Bibliografía: Romero Medina, Raúl y Manuel Romero Bejarano. “La obra tardogótica de la Cartuja de la Defensa de Jerez de la Frontera. Reflexiones sobre la intervención de Diego de Riaño”. *De Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 16 (2017), 31-48. <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i16.4980>.

Solo los artículos de revista electrónica figurarán con su doi. Los artículos de revista impresa que también se encuentren digitalizados no pueden considerarse artículos de revista electrónica a

efectos de citación y consecuentemente no llevarán doi.

### **Artículo de prensa**

- Nota a pie de página (en primera cita): Isabel Ferrer, “Vincent van Gogh era su hermano”, *El País*, 30 de noviembre de 2018.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): Ferrer, “Vincent van Gogh...”.
- Bibliografía: Ferrer, Isabel. "Vincent van Gogh era su hermano". *El País*, 30 de noviembre de 2018.

### **Tesis doctoral y trabajos académicos**

- Nota a pie de página (en primera cita): Aránzazu Oricheta García, “Juan de Juni y su escuela en León: producción escultórica en madera” (tesis doctoral, León, 1999), 243.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): Oricheta García, “Juan de Juni y su escuela...”, 321-322.
- Bibliografía: Oricheta García, Aránzazu. “Juan de Juni y su escuela en León: producción escultórica en madera”. Tesis doctoral. Universidad de León, 1999.

### **Página web**

- Nota a pie de página (en primera cita): Alberto Barreto Arce “La cúpula de San Francisco de Lima”, *Albanécar*, 12 de septiembre de 2018, <http://www.albanecar.es/la-cupula-de-san-francisco-de-lima/>.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): “La cúpula de San Francisco...”.
- Bibliografía: *Albanécar*. <http://www.albanecar.es/la-cupula-de-san-francisco-de-lima/>.

### **Documento de archivo**

Se citará en primer lugar el nombre archivo, biblioteca o institución y su abreviatura entre paréntesis, seguido título del documento, si procede, fondo, carpeta, sección y/o subsección con la denominación del instrumento de descripción (reg. en caso de registro, doc. en caso de documento, núm. en caso de número, c. en caso de caja, leg. en caso de legajo) y a continuación la correspondiente signatura y folio (f./ff.) indicando si es recto (r.) o vuelto (v.).

- Nota a pie de página (en primera cita): Archivo Histórico Diocesano de León (AHDL), Protocolos notariales, c. 3, leg. 4, ff. 2r.-7v.
- Nota a pie de página (en primera cita): Archivo de la Catedral de León (ACL), Tombo, núm. 40, f. 117r.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): AHDL, Protocolos notariales, c. 3, leg. 4, f. 34 r.-v.

Cuando una misma nota incluya varias referencias bibliográficas estas se separarán por medio de punto y coma (;). Se evitará la expresión Cfr., sustituyéndola por Véase.

## **HOJA DE ESTILO Y FORMATO**

El texto se estructurará en capítulos e irá precedido de un índice completo, utilizándose

unos márgenes superior e inferior de 2,5 y laterales de 3. Cada capítulo se iniciará con su correspondiente numeración y título en mayúsculas y negrita y fuente TNR de 14 puntos y dejando un espacio en blanco antes del texto, que comenzará cada párrafo izquierdo con un sangrado de 1,5. Si incluye diversos epígrafes estos deben presentarse sin numeración, con un espacio en blanco antes y después, sin sangrar y usando minúsculas y negrita para epígrafe y minúsculas y cursiva para subepígrafe. No se podrá agregar espacio entre párrafos ni ningún tipo de marca de separación.

Si el autor quiere añadir alguna referencia a la pertenencia del artículo a proyectos o grupos de investigación, deberá hacerlo sólo en la versión final, incluyendo una nota al pie tras el primer punto y seguido del texto, siguiendo el formato "El presente texto se ha elaborado en el marco del proyecto/grupo -título en redonda y entrecomillado, referencia y organismo financiador-".

Si se incluyen textos literales, tanto en el cuerpo del trabajo como en notas, estos deberán ir en redonda y entre comillas, excepto las palabras en otros idiomas, títulos de obras literarias o artísticas y temas específicos, que irán en cursiva y sin entrecomillar. Si el texto tiene una extensión de tres o menos líneas quedará incorporado al texto; si tiene cuatro o más deberá ir con un tabulado lateral de 1 cm por cada lado y la misma fuente en 11 puntos, dejando un espacio en blanco antes y después del texto.

En el texto se incluirán, siguiendo el formato (Fig.x), las referencias a las ilustraciones que el autor considere oportunas, siempre en orden sucesivo. Estas indicaciones se utilizarán durante la maquetación del artículo para incluir las imágenes en el texto del mismo.

En libros la ciudad de publicación irá siempre en la misma lengua que el texto del mismo.

Las normas ortográficas y gramaticales seguirán lo establecido por la RAE; pueden consultarse en <https://www.rae.es/>.